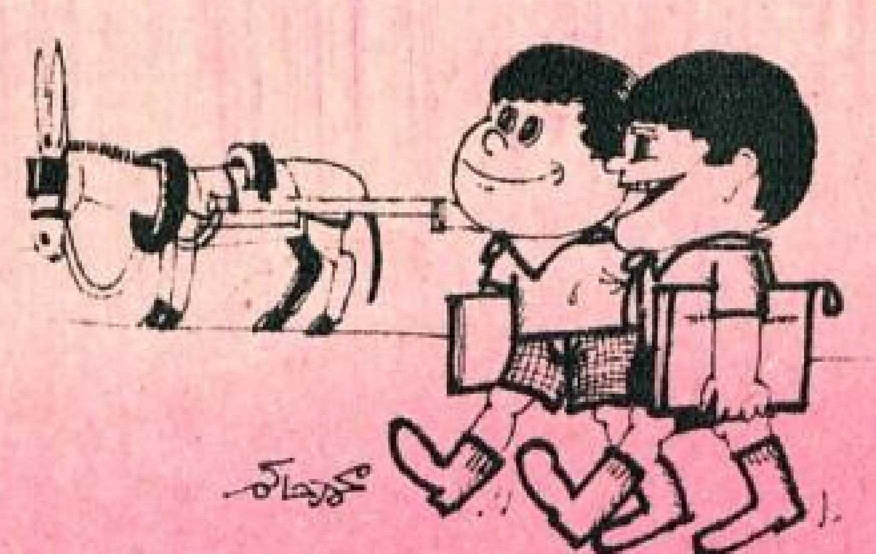
مع العدد هدية **دومينو مين مع مين ؟** من الكرتون الملون

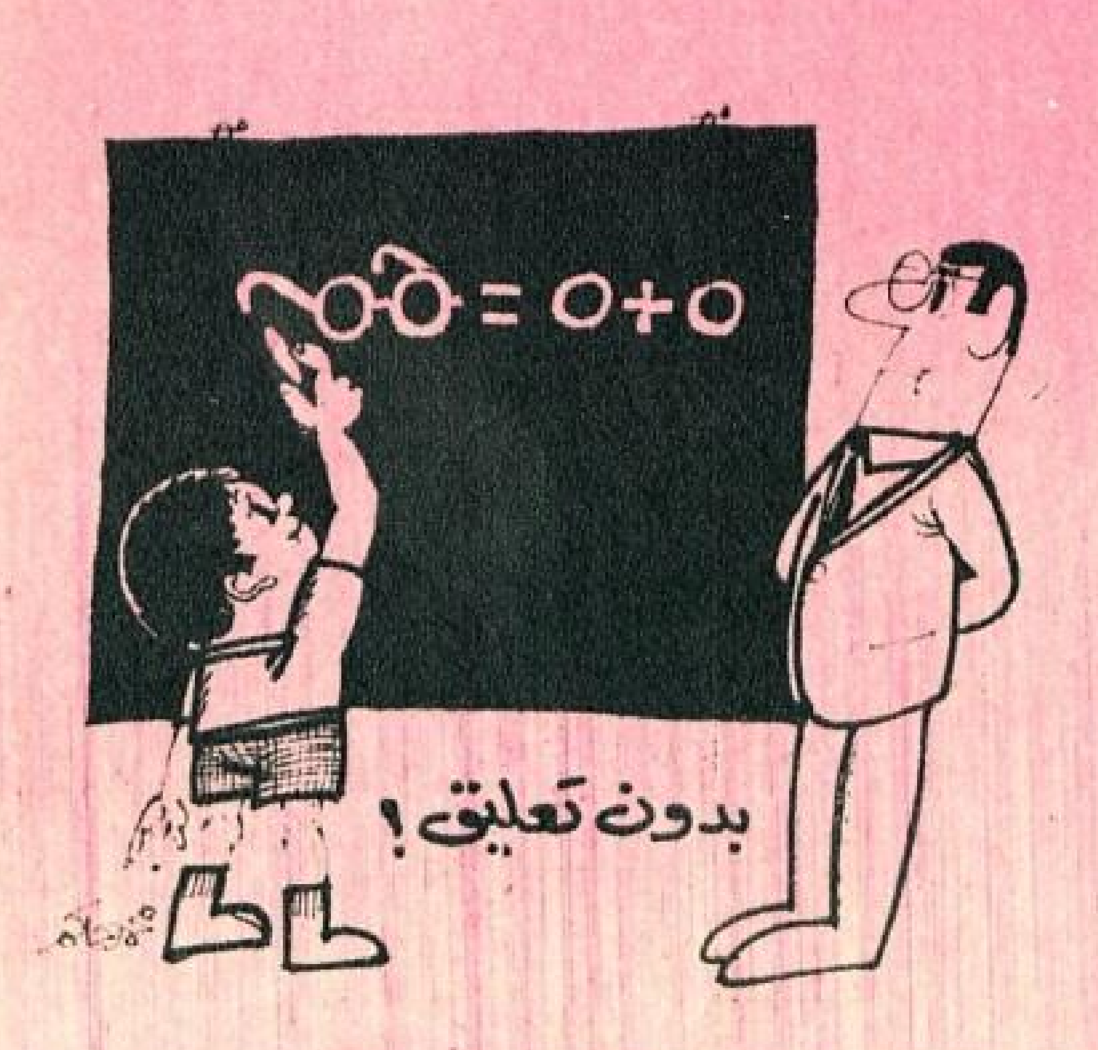


العدد ٧٠٨ - ٢ نوفمبر ١٩٦٩ - ٤٠ مليما









شرح هدية العدد

دومينو مين مع مين

يقدم لك سمير لعبة معلومات وتسلية لطيفة لتمضى معها وقتا جميلا يجمعك مع أصدقائك واخوانك .. بحيث لايزيد عدد اللاعبين على أربعة .

طريقة اعداد اللعبة :

● أضغط بطريقة خفيفة على الاماكن التى بها شرشرة لتفصل بين كل كارت وبذلك تحصل على أربعة وعشرين كارتا وكل كارت يحتوى على مربعين .

● ولعبة الدومينوتكون معنى : ماذا يعطى ؟ مثلا البقرة تعطى اللبن . الدجاجة تعطى البيضة - النخلة تعطى البلح

● توزع الكروت على اللاعبين بالتساوى .

● يلقى اللاعب الاول بالكارت : فمثلا اذا كان الكارت الدجاجة تعطى ، والمربع الثانى اللؤلؤة مع اللاعب الثانى الذى معه كارت البيض والفيل بأن يضع بجوار الدجاجة تعطى كارت البيض وهكذا

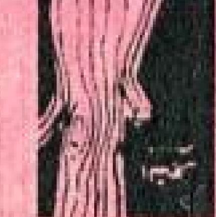
● واللاعب الثالث يكمل بالكارت الذى معه

● اذا جاء دور احد اللاعبين ولم يكن معه الكارت الذى يكمل اللعبة يتوقف دورا ويلعب لاعب آخر

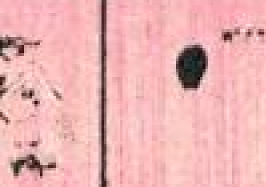
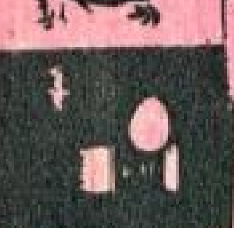
● الفائز هو الذى يتخلص من الكروت التى معه اولا .









سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج. ع. م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



بريد القراء

الصديق / محمد على على – القاهرة .

س : ما قيمة الاشتراك السنوى فى مجلة سمير ؟؟

ج – قيمة الاشتراك السنوى ١٥٠ قرشا مصريا ويمكن ارسال القيمة بحوالة بريدية او بشيك مصرفى الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وسوف يرسل لك عدد سمير اسبوعيا على عنوانك .

الصديق / محمد كامل ابو الوفا محمد – الاقصر .

س : عندى مجلات كثيرة وارغب فى عمل مجلد منها فما هى الطريقة ؟

ج – الطريقة سهلة يامحمد يمكنك الالتجاء الى احدى ورش التجليد بمنطقتك وعن طريقها يمكنك عمل مجلد لمجلاتك وستكون تكاليفه بسيطة جدا .

الصديق : مجدى شحاتة صادق – بنى سويف .

أشكر لك شعورك الطيب نحوى ونحو أسرة المجلة وأشكر لك اعجابك بالمواد التى تنشر فى سمير – ويسعدنى ان البى اقتراحك الخاص بعمل ملحق عن ثورة ليبيا .

سمير

فزورة

● ما اسم البلد التى بها ١٠٠٫٠٠٠ بحيرة

الصديق : يحيى هشام – سوريا – حلب

الحل المقلوب

الحل : فنلندا

عزيزتى ماما جميلة

إننى تلميذ مجتهد .. ولكن عندما يسألنى المدرس فى دروسى أرتبك وأشعر بالخوف فما هو الحل ؟

الصديق / طاهر جبريل ابعيوة / من مرسى مطروح

صديقى :

إن الثقة بالنفس عامل أساسى للنجاح وستحتاج اليها فى مستقبل حياتك .. استذكر دروسك جيدا ورددها لنفسك قبل أن تذهب للمدرسة وأنا واثقة بأنك سوف تتخلص سريعا من الخوف والارتباك وتمنياتى لك بالتوفيق ،

ماما جميلة



حكمة

● **لا يعرف الحليم الا عند الغضب ، ولا الشجاع الا عند الحرب ، ولا الاخ الا عند الحاجة اليه .**

الصديق : ماهر السيد عبد الرحمن – الزاوية الحمراء – القاهرة

اقتراح

الصديق : سامح عبد الفتاح رمضان – ليبيا يقترح أن تخصص المجلة ركنا خاصا لمشاكل قراء سمير على أن يقوم أصدقاء سمير بالاجابة عليها وتجرى القرعة على الاجابات الصحيحة وتكون الجائزة نشر أسماء الفائزين فى المجلة ..

اقتراحك يا سامح لطيف وجدير بالاهتمام وتقوم ادارة المجلة بدراسته



تمبول وتملول وبهلول وسكان القمر

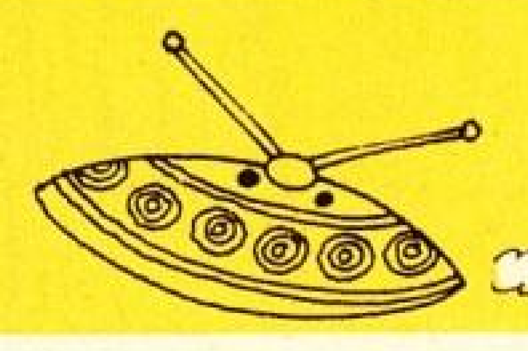






الأحد القادم : أول حلقة من مسابقة رمضان .. !

اجتمع علماء القمر لمناقشة أخبار جاسوس القمر الذى عاد من الارض .. وفى نفس الوقت اخبرهم احد اهل القمر بانه رأى رجالا من الارض على سطح القمر ..



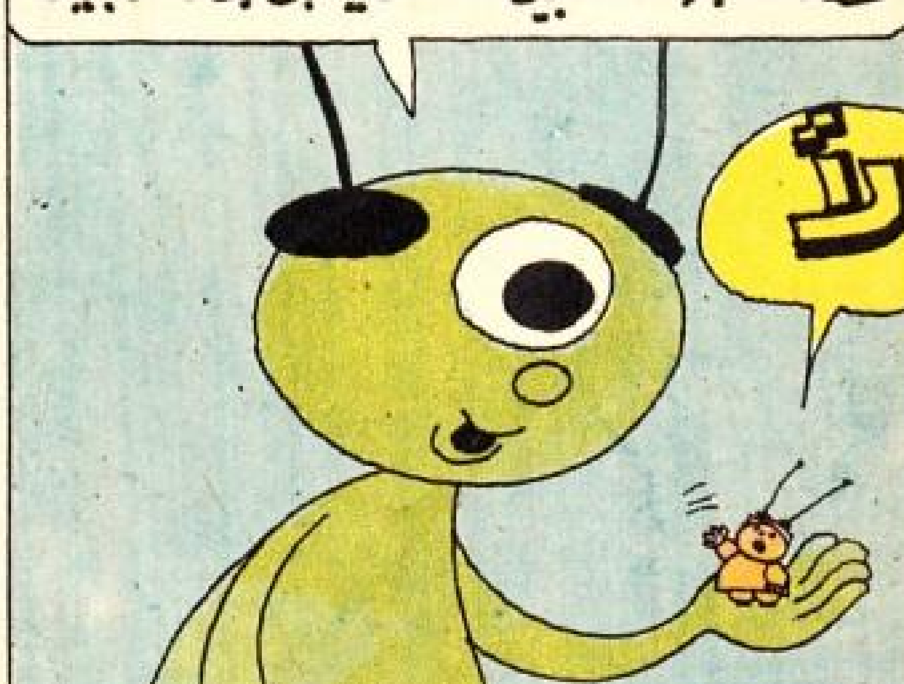
















البقية العدد القادم

قصة العدد

الطحان والباشا

بقلم : جميلة كامل

فى قصر كبير على ربوة عالية كان يعيش احد الباشاوات وفى اسفل هذه الربوة كان هناك طحان فقير يكد طول يومه ليكسب قوته وقوت اولاده السبعة . لم يكن يملك الطحان الا بقرة عجوزا سوداء ، كانت زوجته تصنع من لبنها زبدا وتبيعه فى السوق. وكان الباشا يأتى كل عام الى الطحان ليأخذ ايجار الطاحونة ويقتسم معه ما ربحه من عمله فى الطاحونة، وفى احدى السنوات نقص محصول القمح فى المزرعة وقل تبعا لذلك مقدار ما يطحن من القمح فى الطاحونة . وكانت الحياة قاسية على الطحان واسرته فى هذا العام ، فلم يجد ما يدخره للباشا ، لذلك كان الجميع يترقبون حضور الباشا بخوف شديد .

ولما اقترب موعد حضور الباشا طلب الطحان من ابنائه ان يتناولوا فيما بينهم مراقبة الطريق وتحذيره اذا ما رأوا من بعيد الباشا فى طريقه اليهم .. وفى احدى الامسيات ارتفع فى هدوء الليل صوت احد ابناء الطحان يقول بذعر شديد .. الباشا .. الباشا .. !

وبسرعة خرج الطحان وطلب من ابنائه وزوجته ان يختبئوا جميعا فى كومة القش الموجودة امام الدار ، وعندما تأكد الطحان انه ليس هناك شعرة واحدة منهم ظاهرة من بين أكوام القش اختبأ هو الاخر .. وانتظر الجميع حضور الباشا وهم يرتجفون من الخوف تحت أكوام القش ..

وعندما وصل الباشا اخذ يدق بعصاه بشدة تارة على باب الطاحونة واخرى على باب البيت ولكن احدا لم يجبه . فأخذ يتلفت هنا وهناك عسى ان يجد احد ابناء الطحان ، ولكنه ايضا لم يجد احدا فأخذ يهدر ويتوعد الطحان ، وعندما هم بأن يعود ادراجه الى القصر وجد امامه بقرة الطحان، فصب جام غضبه عليها واخذ ينهال عليها بالضرب ولم يتركها الا جثة هامدة ، وبعد ان رحل الباشا وسمع الجميع وقع اقدام فرسه وهى تبتعد خرج افراد الاسرة واحدا وراء الاخر وهم يسعلون من غبار القش .. وبينما هم سعداء بالحيلة التى انقذتهم من بطش الباشا اذا بهم يعثرون على بقرتهم العزيزة وقد فارقت الحياة .

فأخذت الزوجة والاولاد يبكون ويولولون على هذه الخسارة التى حلت بهم ولكن الطحان تمالك نفسه وقال لهم لا فائدة من البكاء ، علينا ان نقوم بعمل مفيد ، سوف أسلخ جلد البقرة وآخذه الى السوق لعله يعود علينا ببعض النقود .

وبعد منتصف الليل قرر الطحان ان يبدأ رحلته الى السوق ليكون أول الحاضرين اليه ، واخذ يسير فى الغابة وحيدا وبينما هو سائر اذا به يسمع وقع اقدام تأتى من بعيد فخشى ان يكون القادمون لصوصا فتسلق احدى الاشجار سريعا حاملا معه جلد البقرة. ويشاء حظه ان يحط القادمون رحالهم تحت نفس الشجرة التى تسلق عليها .. ودخل الفزع الى قلب الطحان عندما عرف انهم حقا لصوص يقتسمون الذهب .. واخذ يرتعد وصوت حفيف الشجر يرتفع واسنانه تصطك ونظر اللصوص الى اعلى وقال احدهم ما هذا ! ومن خوفه فقد توازنه فوقع منه جلد البقرة ، وعندما رأى اللصوص جلد البقرة الاسود وقرنيها وذيلها وحوافرها الاربعة تسقط فوق رءوسهم تماما فزعوا وسمعوا فى نفس الوقت صوت الطحان فصرخوا وجروا جميعا تاركين وراءهم الذهب ولم ينزل الطحان من فوق الشجرة الا بعد ان اطمأن تماما بأن اللصوص قد رحلوا وحمل الذهب وعاد الى زوجته واولاده . فرحا .. واخذ بعد الذهب ، ولما كان كثيرا فقد فكرت الزوجة أن تذهب الى الباشا لتستعير منه الميزان ولتعرفه بانه قد اراد بهم شرا عندما قتل بقرتهم ولكن الخير جاءهم .. وجاء الباشا سريعا الى بيت الطحان ليعرف السر فى هذا الثراء الذى نزل على

الطحان فأخبره الطحان بأنه قد باع جلد البقرة بأربعة جوالات من الذهب

نظر الباشا الى قطيعه وهو فوق الجبل واخذ يعده ، انه اربعون بقرة وأخذ يعد كم جوالا من الذهب يستطيع ان يكسبها .. ! وفى الحال امر خادمه بذبح جميع ابقاره وسلخها وبيع جلدها فى السوق .. وقال له : ان جلد البقرة يباع بأربعة جوالات من الذهب . فالجلود اليوم سعرها مرتفع واذا ابطأت فربما انخفض سعرها ..

وعندما ذهب الخادم الى السوق وطلب اربعة جوالات من الذهب من أجل جلدة بقرة واحدة ضحكوا منه ، وعندما اصر اعتقدوا انه لابد قد جن ولم يستطع الخادم أن يبيع جميع الجلود بأربعين قطعة فضية .. ويستطيع كل واحد منكم أن يتصور كيف استقبل الخادم عندما عاد الى الباشا !

عاد الباشا الى الطحان وهو يغلى من الغضب لهذه الخدعة ، وقرر أن يتخلص منه فامسك به ووضعه فى أحد جوالات الدقيق الفارغة وربط عليه جامدا مع خادمه الذى اصطحبه معه ليساعده .. كان اليوم حارا .. والطريق طويل .. ورأى من بعيد مقهى صغيرا ، فقال الخادم ضع الجوال وهيا بنا لنشرب بعض المرطبات فى هذا اليوم الحار ودخلا الى المقهى ..

حاول الطحان بكل جهده ان يتخلص من الجوال ولكنه لم يستطع .. وبعد قليل سمع صوت رجل يسير عن بعد فأخذ يصرخ مستنجدا .. :

فقال له الرجل : ولماذا أعطل نفسى وادعك تخرج ، ابحث عن شخص آخر يساعدك ؟

انى أريد ان أصل الى السوق لابيع تجارتى .

فقال له الطحان ، انتظر . انتظر واستمع الى قصتى ولا تكن أنانيا . انني تاجر مثلك وقد حملنى رجل ثرى الى قصره لان ابنته تريد أن تتزوج من تاجر .. ووعدنى هذا الثرى بأن يزوجنى من ابنته ويعطينى نصف ثروته ولكن انا متزوج واحب ان ابقى فقيرا .

ثم عاد يقول له : هلا أخذت مكانى ايها التاجر ..

وفكر التاجر الطماع وسال لعابه للثروة المنتظرة وقال :

لا مانع عندى هيا نتبادل اماكننا وسوف أعود اليك بعد ان ينتهى الزواج .

وعندما عاد الباشا وخادمه حملا الجوال وقذفا به فى النهر وقال الباشا .. هذه هى نهاية الطحان اللئيم ..

وعندما عاد الباشا والخادم الى السوق فوجئا بالطحان أمامهما ، ومعه بعض قطع من الفضة يبيعها وقال له الباشا وهو لا يكاد يصدق عينيه :

انك يجب أن تكون فى قاع النهر ايها الطحان لقد رميتك بنفسى ..

فقال له الطحان .. انك رميتنى حقا ولكن انظر ماذا وجدت فى قاع النهر .. فى الحق لقد وجدت ذهبا كثيرا ولكن لم أشأ ان آخذه الان وسوف أعود اليه مرة ثانية

ونظر الباشا الى الخادم وقال له .. هيا بنا نسرع الى المكان الذى قذفنا فيه الطحان .. وفى نفس المكان قذف الباشا والخادم بنفسيهما الى النهر ولما كانا لا يعرفان السباحة فانهما غاصا الى اعماق النهر أما الطحان فانه عاد الى أسرته وهو مسرور ..



سمير وتهته

في الغابة الخفية









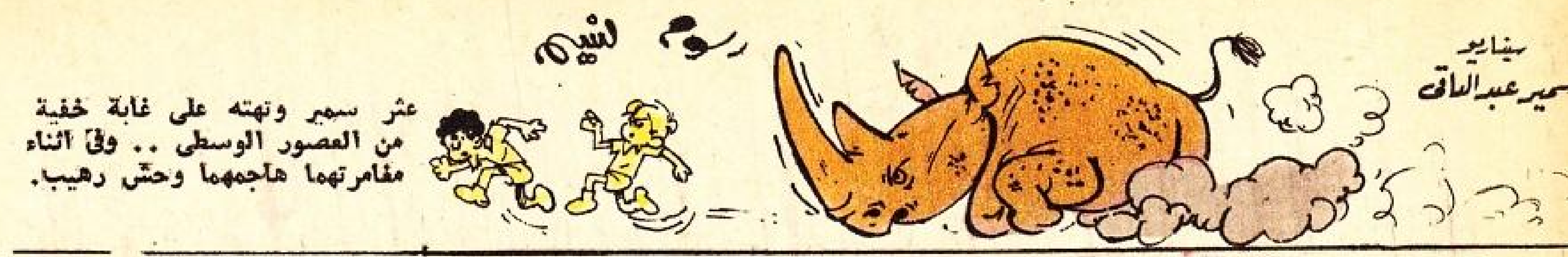








الأحد القادم : أجمل ليالى رمضان مع روائع ألف ليلة وليلة !!











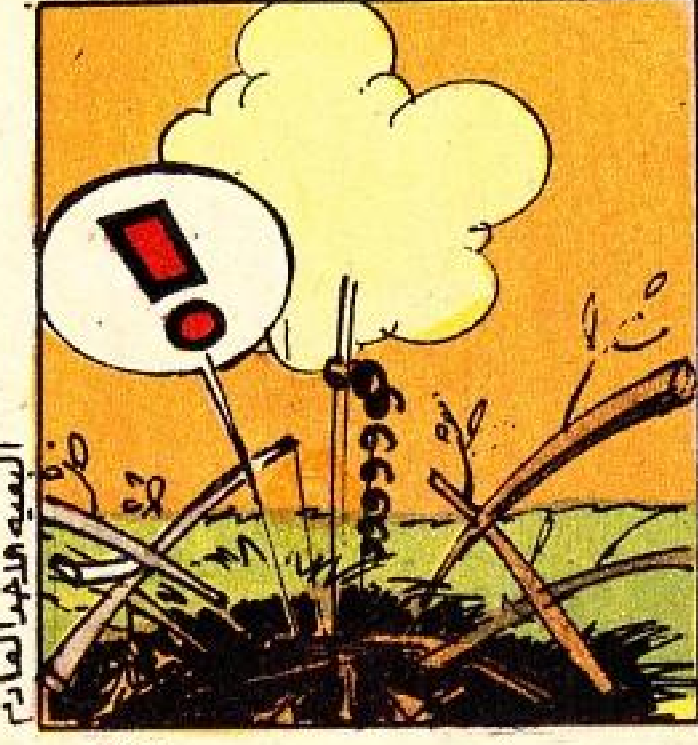












البقية فى العدد القادم

فى قصص كاملة فى ٦ صفحات يقدمها لك سمير!

من قصص المقاومة الفلسطينية

معركة نص الليل

قصة : محمد عبد العظيم
رسوم : أمادو ★★★★











انتظر في كل عدد من أعداد رمضان مفاجأة ...!!!









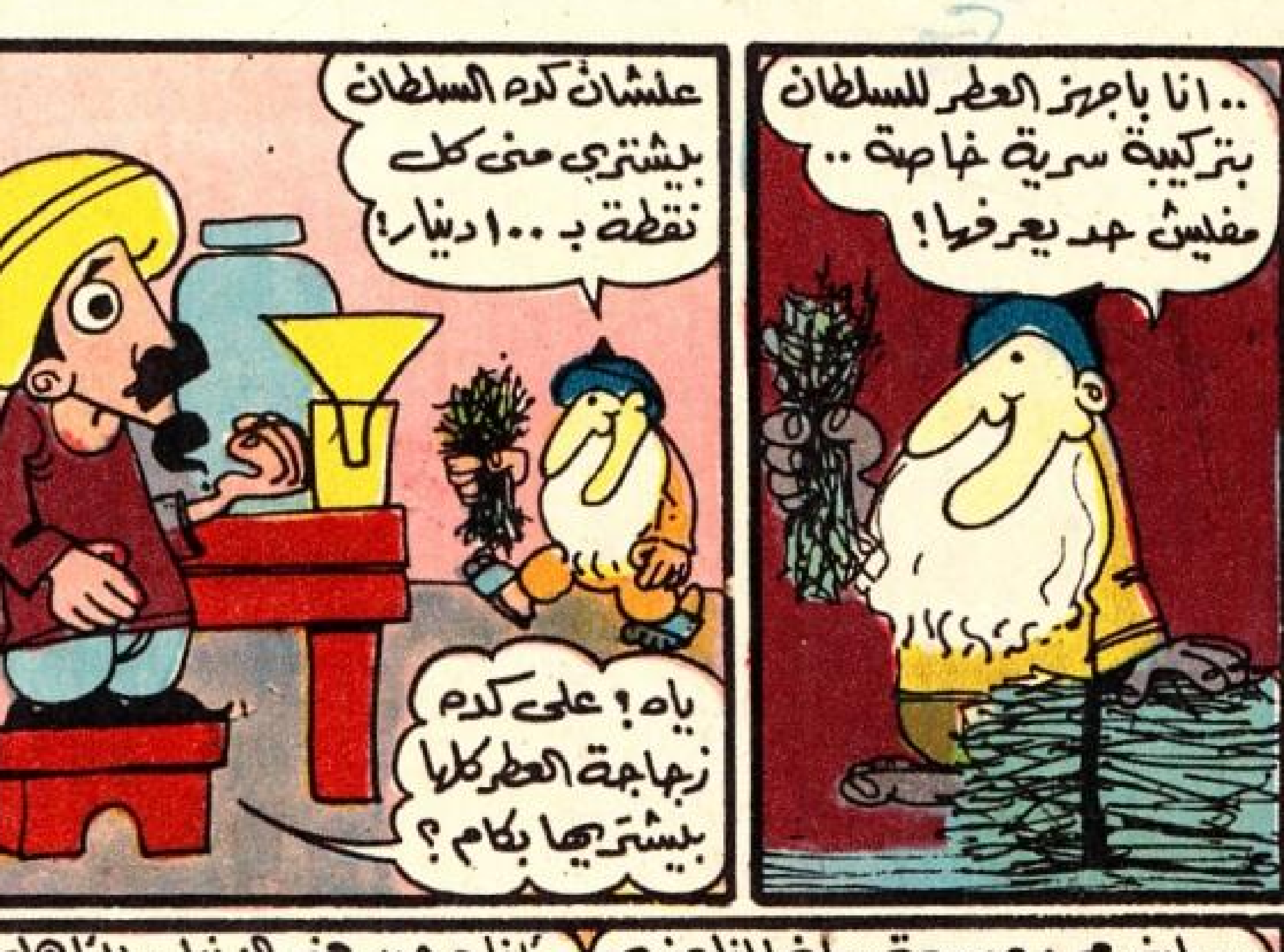






هدية قيمة ستحتفظ بها دائما ! ترى ما هى ؟

من أين لك هذا؟











نادر غطاس فلسطين



سيناريو ورسوم : نادية فايز
حوار : نصر الدين عبد اللطيف

أحضر جحا « غصن القمر » الى التاجر العجوز الذى يجهز العطور للسلطان .













محمد عبد المجيد منصور

الى الاصدقاء

حمدى ابراهيم احمد – القاهرة – مصطفى متولى عثمان – القاهرة – محمدامام محمد – عماد محمود فهمى – عبد الفتاح على عبد الفتاح – الاسكندرية – عواد عبدالعزيز حمودة – عادل سيد شحاتة – مصر القديمة – ثروت ثابت ملك – كفر الدوار – شريف محمود شوقى

نشكركم على انتاجكم من القصة والرسم ونحن فى انتظار انتاجكم الجديد الصالح لنتمكن من نشره .

صديقكم : سمير

بريد نادى الشعر

يرد على الشعر هذا الاسبوع الشاعر سمير عبد الباقى

ارسل الصديق ابراهيم الصاف من العكريشة كفر الدوار قصيدة بعنوان السد العالى .. اجمل مافيها هذه الابيات ..

يا سد عالى يا ابو السدود
يا للى اتبنيته بعزمنا
مليون تحيه وميت سلام
من كل واحد مننا ..

وقصيدة عن السد العالى لابد يا صديقى ابراهيم ان تختلف من موضوع انشاء عن السدالعالى وفوائده.. الكلام الكثير والمطوط بعيد عن الشعر .. الشعر يحتاج الى تركيز ..

● اما الاخت اوركيديه محمود كامل ١٢ سنة – الشرقية فأرسلت رسالة الى جندى على الجبهة تقول فيها ..

لا تحزن يا اخى فغدا سوفه يعود فجر جديد
سوف ارى الابتسامة كاملة على شفتيك ..

واكتفى بهذا لاقول لها ان اسلوبها قوى واكبر من سنها كثيرا ومع ذلك فواجب ان تقرا الشعر وتحفظه بكثرة .

اما اغنية الاسكندرية التى ارسلها .. مصطفى السباعى .. ويقول فى مطلعها ..

ع البحر الابيض زينه ..
ويزيد فى جمالك فينا
بلدى يا احلى مدينة
بلدى يا اسكندرية

فلا باس بها .. وكان يمكن ان تكون اجمل من ذلك كثيرا فانه تملك موهبة ستنمو مع الايام ..

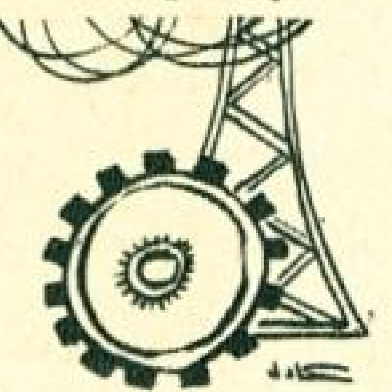
– الصديقه آمال فخرى اسوان

يا اولاد النيل
يا شعب اصيل
اعداء الدار
باعتين انذار
فى الشدة بيان
كل الشجعان ..

كتاباتك لا باس بها .. واحاسيسك فياضة وتملكين موهبة ستنمو اذا زاد اهتمامك باللغة العربية وقراءة الشعر .. فلا يصح ان تخطىء شاعرة فى الهجاء .. والا انا غلطان ؟ ..

● اما الاصدقاء ..

محمد ياسر حسين وجمال سيد ابو العلا وعلى ابراهيم حافظ ومحمد عبد الواحد رياض



فاريد ان اقول لهم .. انه لا يكفى لكتابة الشعر ان نختار عددا من الكلمات المتشابهة لننهى به الابيات .. مثل « الحكايات . المغامرات . التسليات .. الخ .) الشعر اكثر من ذلك ونصيحة عامة يجب ان يحفظ الواحد منكم الكثير من الشعر .. وان يقرا الشعر دائما بصوت مسموع .. لتتعود الاذن على الايقاع ..

قصة من قارئ

الطيار أحمد عصمت



عندما ثار الشعب ، واشتبك رجال البوليس المصرى فى معارك دامية ضدجنود الاحتلال البريطانى بمنطقة قناة السويس فى يناير ١٩٥٢ ، لم يكد الطيار الشاب احمد عصمت حفيدالقائد المصرى البطل عبد القادر حلمى باشا ، يسمع بانباء هذه المعارك ، حتى ثار غضبه وصمم على ان يذهب بنفسه الى منطقة القناة

وفى صباح ١٤ يناير سنة ١٩٥٢ استقل سيارته الصغيرة متجها الى التل الكبير ، ولما وصل الى نقطة التفتيش العسكرية البريطانية التى اقاموها عند «ابو حماد» خوفا من هجمات الفدائيين تقدم منه قائد المنطقة البريطانى محاولا تفتيش السيارة بالقوة ، اسرع البطل باخراج مسدسه واطلق عليه النار فصرعه فى الحال .. وقبل ان يتمكن حارس القائد من اخراج مسدسه كان قد ارداه قتيلا هو الاخر ، ثم صرع جنديا آخر كان يحاول اطلاق النار عليه

وقبل ان يواصل البطل احمد عصمت اطلاق مسدسه اطلق عليه جندى انجليزى مدفعه الرشاش فسقط شهيدا .. وهو يهتف : « تحيا مصر – عاشت مصر حرة »

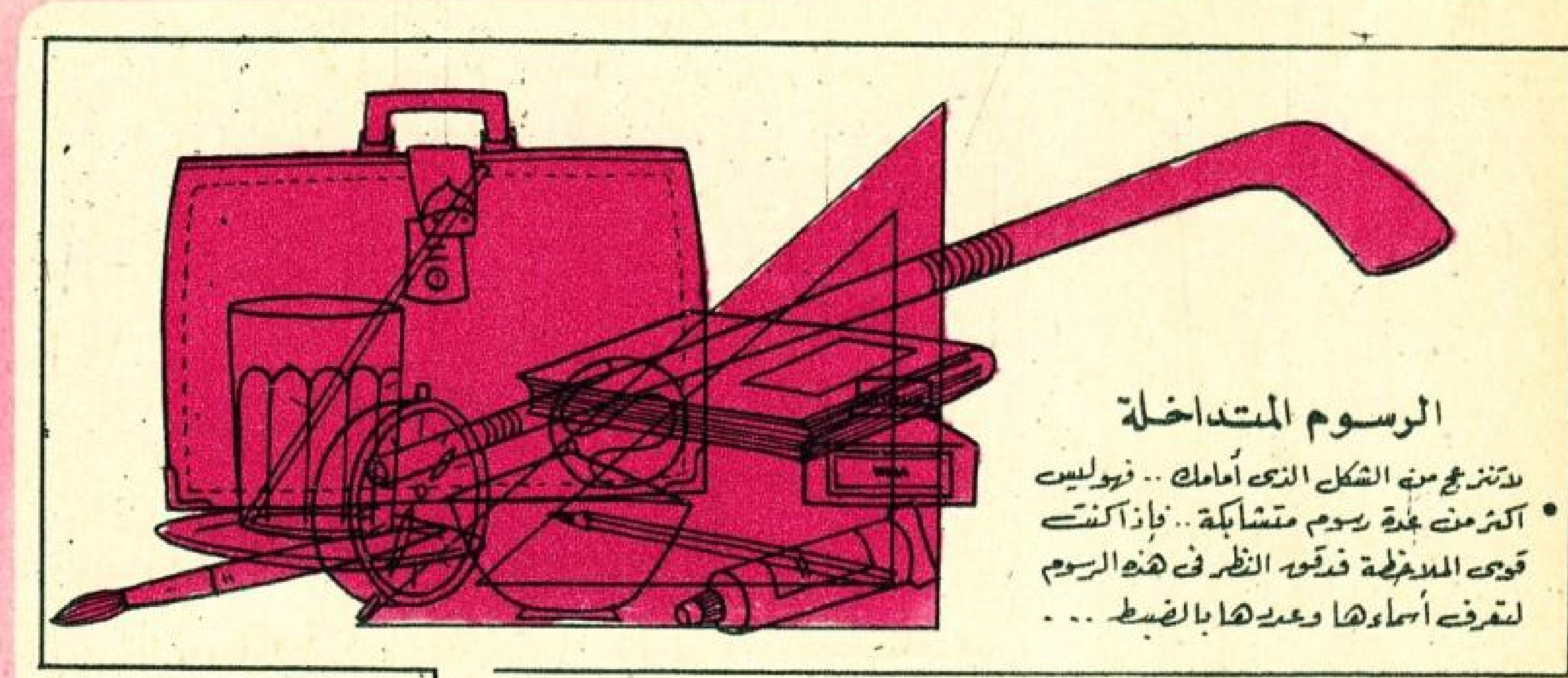
من الصديق : اسماعيل محمد



[illegible]

بريشة محمود عباس هندى

نادى



الرسوم المتداخلة

لاتنزعج من الشكل الذى أمامك .. فهو ليس أكثر من عدة رسوم متشابكة .. فإذا كنت قوى الملاحظة فدقق النظر فى هذه الرسوم لتعرف أسماءها وعددها بالضبط ...



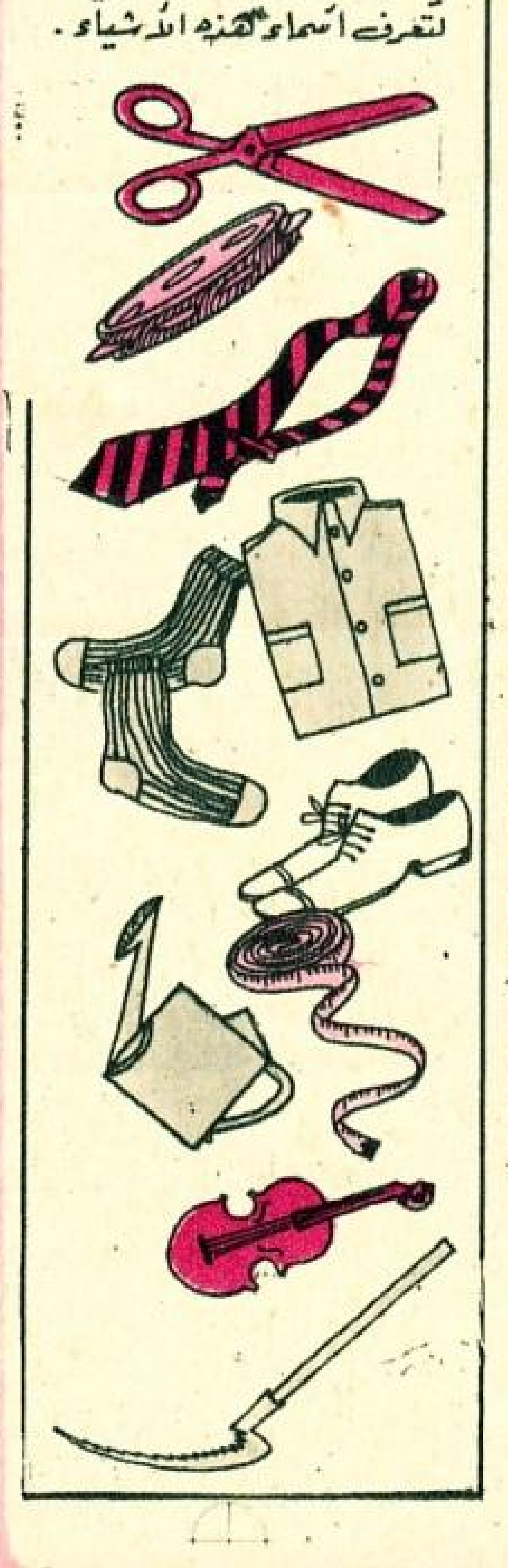
قطعة الخشب

هل يمكنك مساعدة « زغلول أفندى » فى تقسيم هذه القطعة الخشبية الى ٣ قطع ؟ بحيث يكون منها مربعا كاملا دون الإستعانة بخشب من الخارج ...؟

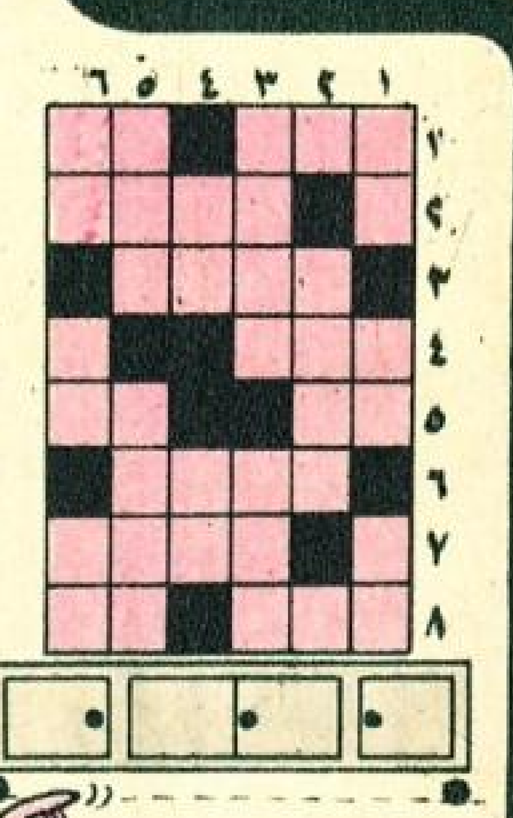


اثنان ... اثنان

هذه عشرة أشياء مرسومة أمامك بغير ترتيب .. كل اثنين منها يستخدما عادة معا .. فكر قليلا لتعرف أسماء هذه الأشياء .



الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية

١ - الوحدة الدقيقة التى تتركب منها المواد ، حرف متكرر
٢ - ذرات صفراء تملأ الشواطئ والصحارى
٣ - الموضوع الذى ينشر فى الصحف
٤ - تراخ عن العمل
٥ - حرف متكرر ، حرف متكرر
٦ - ممثل لبلاده فى بلد آخر .
٧ - حسن الصورة .
٨ - سفينة الصحراء ، سائل حريف المذاق

الكلمات الرأسية

١ - أداة إشارة - لقب ، غير ناضج .
٢ - سلاح
٣ - أقوى رجل أسطورى نوع من الخضار .
٤ - أداة استفهام - بحر
٥ - نقود - كوكب
٦ - سأم - سائل الحياة الأحمر - حرف متكرر

الحلول على صفحة ٢٦ .





تعال معي لزيارة المتحف المصري

من أهم المتاحف والمناطق الاثرية التى يحضر السياح من أنحاء العالم لزيارتها فى بلادنا - المتحف المصرى بالقاهرة ..

مقر هذا المتحف فى ميدان التحرير ، وقد نقلت اليه الاثار المصرية بعد أن تم بناؤه سنة ١٩٠١ ، ويضم اكبر مجموعة من الآثار المصرية المختلفة التى تحكى تاريخ مصر منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة !

ويتكون مبنى المتحف من طابقين ، الطابق الاول مخصص لعرض الآثار المعمارية والتماثيل الحجرية ، حسب ترتيب العصور التاريخية ، من عصر الدولة القديمة (من سنة ٣٢٠٠ - الى سنة ٢٤٢٠ قبل الميلاد) حتى العصر الرومانى (من سنة ٣٣٢ قبل الميلاد - الى سنة ٦٠٤ بعد الميلاد)

أما الطابق الثانى ، فهو مخصص لعرض آثار توت عنخ آمون ، والآثار الذهبية الاخرى

ولكي تتمكن من مشاهدة كل شىء فى المتحف ، عليك أن تبدأ بزيارة مكتب الاستعلامات عند الباب العمومى ، وهناك ستجد ما تحب أن تشتريه من تماثيل وصور ملونة ومطبوعات ، وتستطيع الحصول على نسخة من « الدليل » الخاص بالمتحف .. يحتوى على خريطة توضح لك مكان ورقم كل قطعة اثرية ، بالاضافة الى معلومات مفيدة عن تاريخ مصر ووصف الآثار بترتيب أرقامها ..

شيخ البلد

وبعد أن تدخل من الباب العمومى للمتحف ، اتجه الى اليسار - لتبدأ زيارتك بمشاهدة الآثار القديمة حسب ترتيب العصور التاريخية .. سترى هناك زوارا وأطفالا فى مثل سنك يلتفون حول التمثال رقم ١٤٠ الموجود فى القاعة رقم ٤٢ بالطابق الاول ، وستضحك مثلهم عندما تقرأ اسم « شيخ البلد » مكتوبا على هذا التمثال المصنوع من الخشب ...

وحكاية هذه التسمية سببها أن العمال الذين كانوا يعملون فى منطقة الآثار عندما اكتشف هذا التمثال ، وجدوا انه يشبه شيخ بلدتهم « سقارة » لذلك صاحوا جميعا عندما رأوه قائلين : « شيخ البلد أهه ! » ومن يومها أطلق على هذا التمثال اسم « شيخ البلد » !

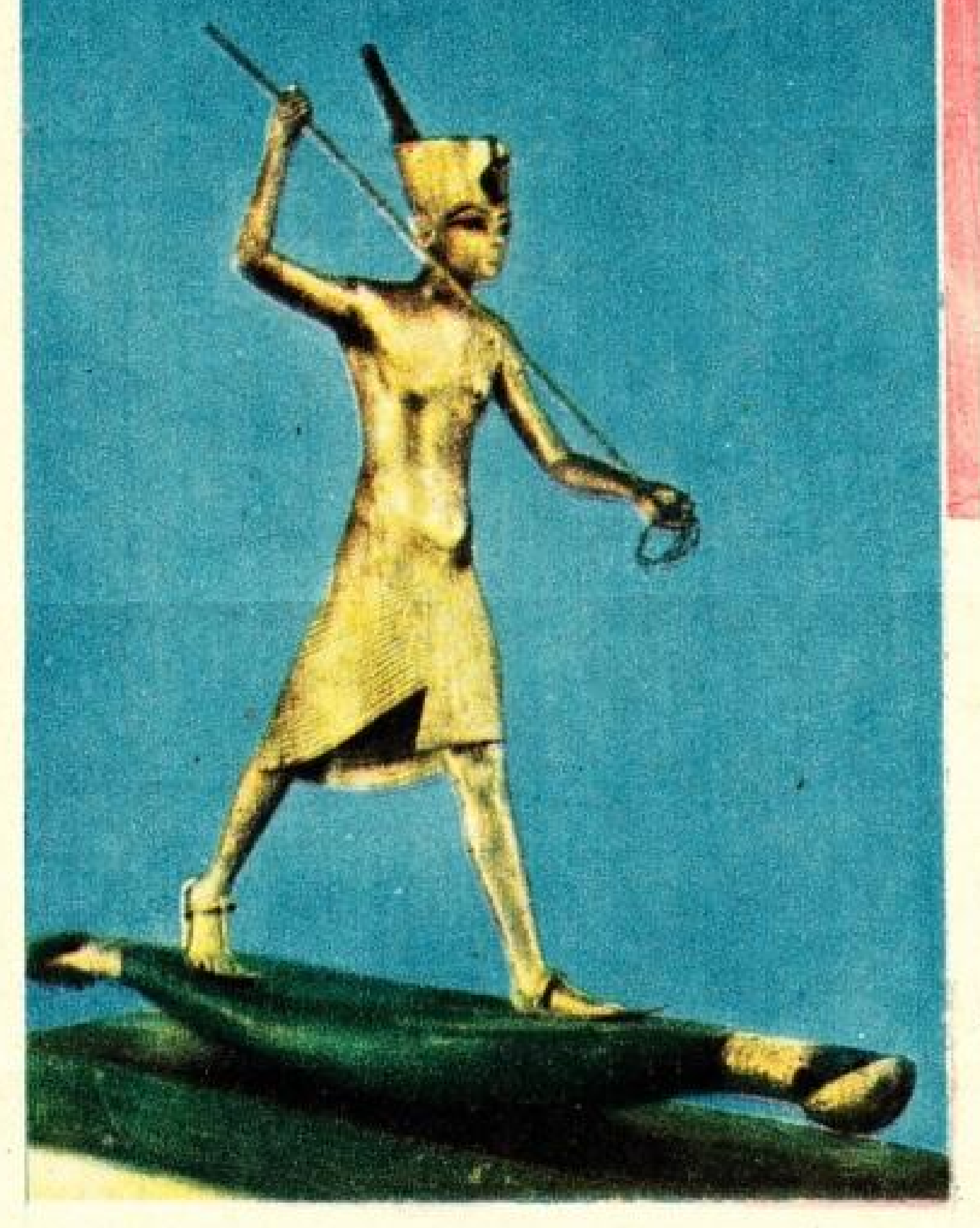
وفى القاعة رقم ١٢ سوف تقف قليلا أمام التمثال رقم ٤٦١ وهو تمثال المهندس المصرى القديم النابغ « أمنحوتب » الذى بنى هرم زوسر المدرج ، وهو أول مبنى حجرى رمزى أقيم فى العالم بهذا الشكل الهندسى الرائع ..

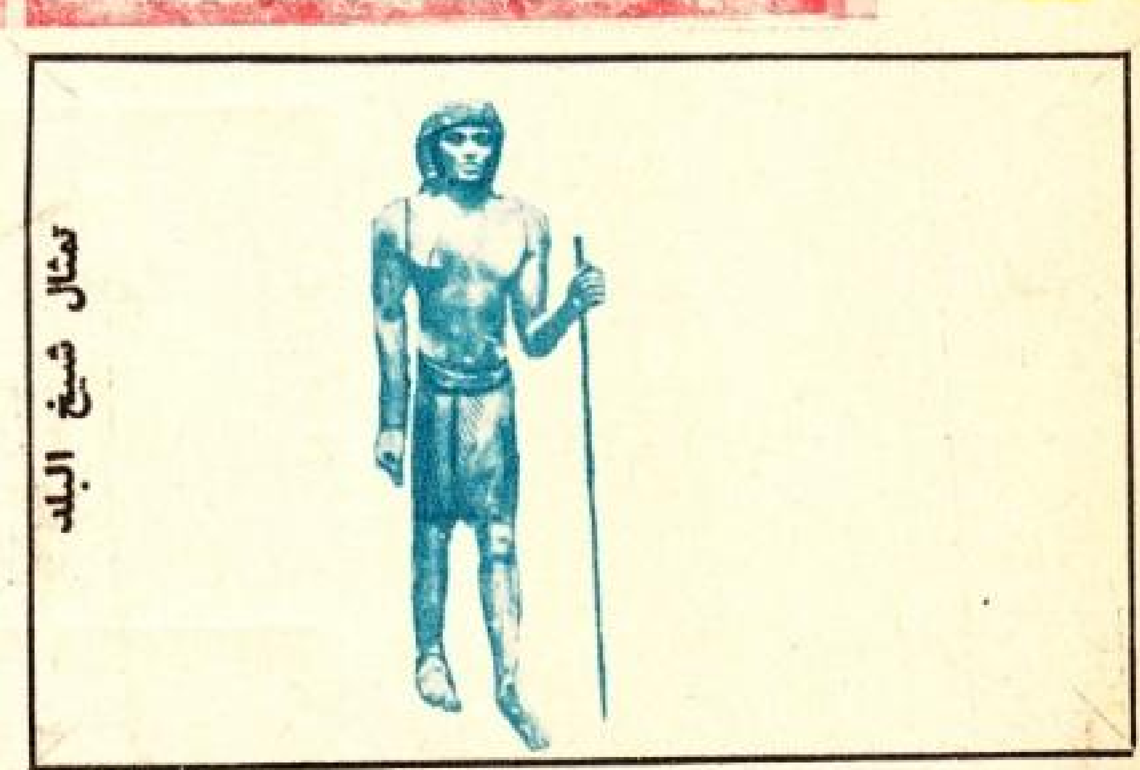




طفل ملكى ممثل عاريا واصبعه فى فمه وفى احدى يديه هدهد وقد نزلت من راسه خصلة الشعر رمز الطفولة .

الملك توت عنخ آمون





تمثال شيخ البلد

تابوت توت عنخ آمون الذهبى ◀

مع ((توت عنخ امون))

والآن .. الى الطابق الثانى .. حيث توجد آثار توت عنخ آمون التى أدهشت العالم ، وبهرت الشعب الفرنسى عندما عرضت فى باريس حتى بلغ عدد من شاهدوها مليون مواطن فرنسى، آخرهم السيدة ((بلانش جنفييف)) التى أسعدها الحظ بان كانت الزائرة رقم مليون - ففازت بدعوة مجانية من وزارة السياحة لزيارة بلادنا

ومن الطريف أن توت عنخ آمون حكم مصر وهو طفل عمره ٩ سنوات ، واستمر حكمه ٩ سنوات أخرى، ومات وهو فى الثامنة عشرة من عمره .. واسم توت عنخ آمون معناه ((صورة الاله أمن)) الذى كان معبود القدماء المصريين فى ذلك الوقت ..

وعندما اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون فى سنة ١٩٢٢ وجدت كل محتوياتها كاملة كما هى، ومنها كرسى العرش المصنوع من الخشب المحفور والمكسو بالذهب ، ومنها ايضا ٩٦ تمثالا لتوت عنخ آمون ، وخنجر من الذهب له مقبض مزخرف .. واهم ما وجد فى المقبرة هى التوابيت الثلاثة المصنوعة على شكل آدمى ، وهى توضع فى داخل بعضها البعض ، والتابوت الخارجى منها مصنوع من الخشب وكذلك التابوت الاوسط وكلاهما مطعم بالذهب والزجاج، أما التابوت الداخلى فهو من الذهب الخالص ويبلغ وزنه ١٠٨ كيلوجرامات وهو التابوت الذى ترقد فيه جثة توت عنخ آمون ..

واخيرا .. بقى أن تعرف أن المتحف مفتوح طوال أيام الاسبوع من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ويوم الجمعة من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة ١٢ ظهرا ، ورسم الدخول قرش واحد فقط ..

حسن البنا

قصة كاملة

الخواجة أبو الأفكار



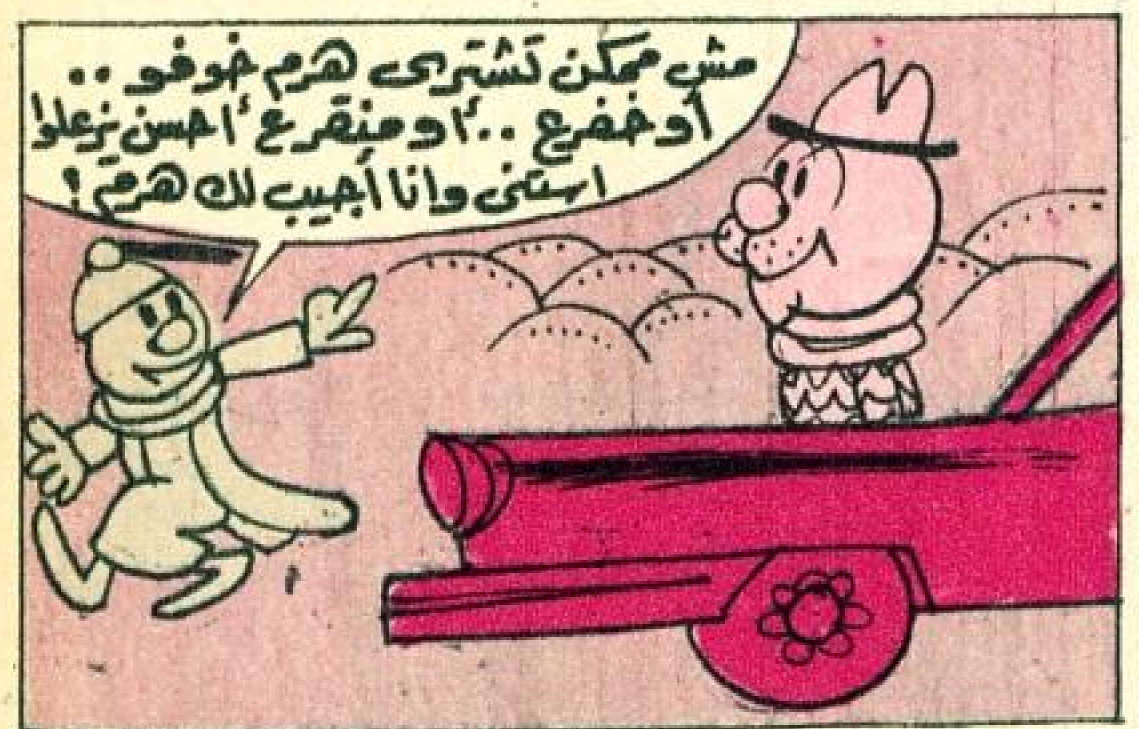




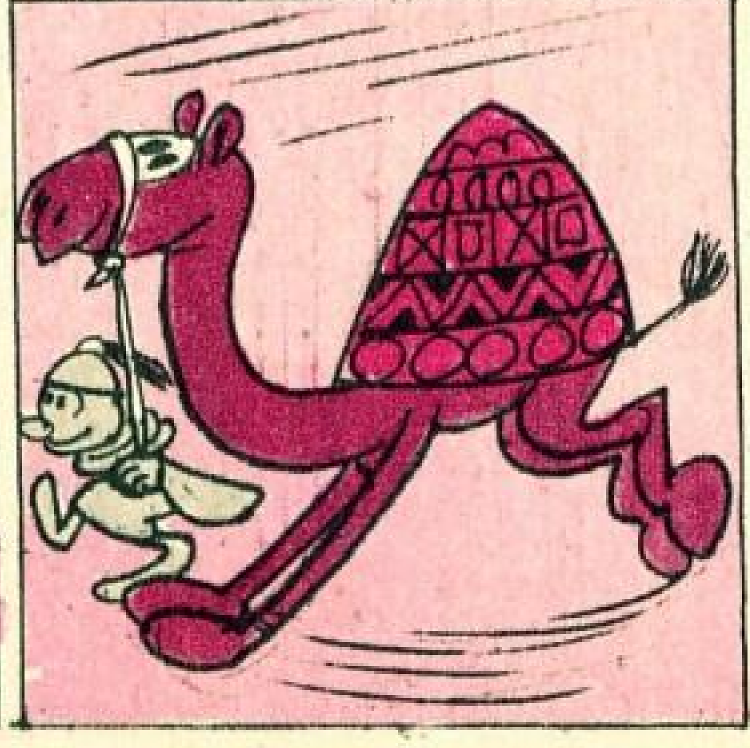
















ايمان مرزوق

والترجمان عكار

رسوم وسيناريو : عبدالسميع





















محسن ميلاد

دندش والشبح الأسود









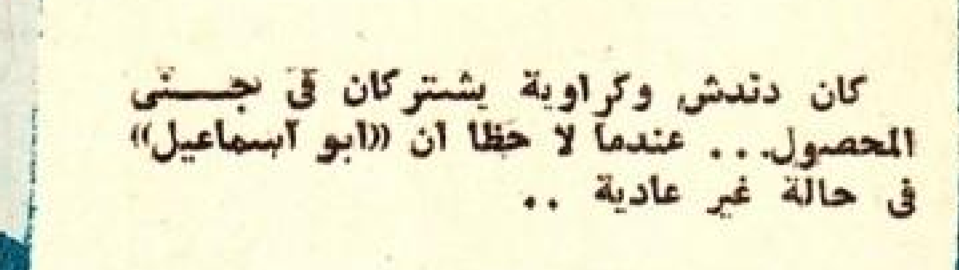






عبد العزيز طه















البقية العدد القادم


محمد أمين يحيى

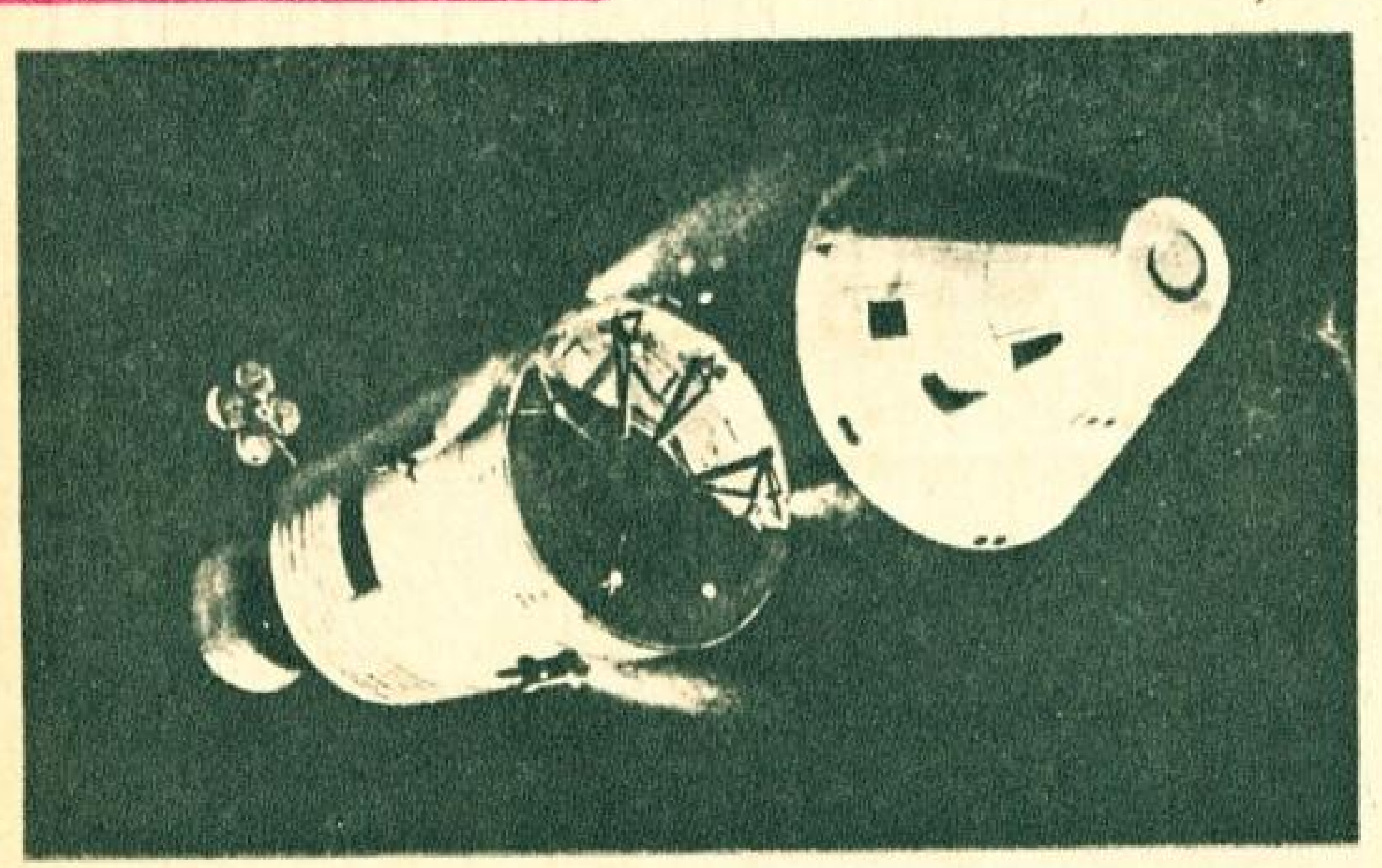
٧ رواد في الفضـ



رائد الفضــــاء الســوفييتي
فلاديمير شاتالوف اثناء التدريب

لاول مرة في تاريخ غــزو الفضاء تحــدث تجربة طيران جماعية يقوم بهــا سبعة من الرواد داخل ثلاث سفن اطلقها الاتحاد السوفييتي في ثلاثة ايام متتالية وكان يقود التجربة ((شاتالوف)) :

والغرض الواضح هو اقامــة ((محطة)) فضــــاء كاملة في الفضاء تدور لعدة ايام في مدار حول الارض . تمهيدا لاقامة مدينة فضاء دائمة يقيم بها العلماء في ظروف معيشـــية عادية ياكلــون ويعملون ويستريحون .



● كيف تطلق المدينة ؟

لان المدينة كبيرة فهي ثقيلة الوزن ولا يمكن اطلاقها من الارض دفعــــة واحدة، لذا وضع العلماء تصميماتهم على أساس ان ينطلق كل جزء منهــا على حدة بدقة شديدة في مدار ، ثم يقوم الــــرواد بمناورات في المدار لتجميع هذه الاجزاء في محطة واحدة ضخمة تتكون من حجرات للعمــــل والراحة وحجرات للاجهزة العلمية. ومن اجل هذا كله سارت المســـألة في سلسلة متصلة من التجارب تهدف في النهاية الى اقامة هذه « المدينة الفضــائية » !

ومن هذه التجارب اطالة الوقت الذي يقضيه رواد الفضاء في سفنهم ســـبثا فشيئا ، وكانوا يقومون بالمناورات ، واطلقت الســـفن بدقة تشبه المعجزات ، وجربت طرق الحياة والعمل في ظروف الفضاء . حتى كانت آخر رحلات الفضــــاء في يناير الماضي « سيوز ٤ و ٥ » التي التحمت فيهــا السفينتان وانتقل احـد الرواد من سفينته الى السفينة الاخرى .

● لماذا تطلق هذه المدينة ؟

الغرض من اطلاق هذه المدينة ان يقيم فيها العلماء السوفييت ليقوموا ببحـــوثهم بعيدا عن الارض وعن « الغلاف الجوي » الذي يحيط بها للقيام ببحوث عن الكون والفضاء .

والغرض الهام الثاني هو نقـــل المعلومات الى الارض عن: حالة الطقس، العواصف والزوابع المنتظرة، السحب والامطار . وسيلعب هذا دوره في الزراعة والصيد في أعالي البحار . وهذه هي الفوائد المعروفة لنا الان ، ولكن بتقدم الوقت ستستطيع هذه المدن ان تلعب دورا أكبر من ذلك بكثير للقضاء على كثير من المشاكل التي يقابلها الناس على الارض .

● هل هناك عـــلاقة بين غزو القمر وهذه التجربة ؟

يسير برنامج الفضاء السوفييتي في عدة اتجاهات منها اطلاق الاقمار الصناعية ودراسة القمر ودراســـة كواكب المجموعة الشمسية والفضــاء الذي يحيط بالارض ، بعكس برنامج « ابوللو » الامريكي الذي كان الهدف منه « غزو القمر » . والغرض التالي للسوفييت « مدينة فضائية » حول الارض . وهي ليست ضمن برنامج غزو القمر بشكل مباشر ، ولــو ان النتائج التي نتوصل اليها في اى فرع من فروع الفضاء تؤثر بشكل او بآخر على الفروع الاخرى .

وسنعرف من هــذه التجربة كيف تعيش مجموعة من الرواد في سفينة وكيف يعملون في ظروف مشابهة لظروف

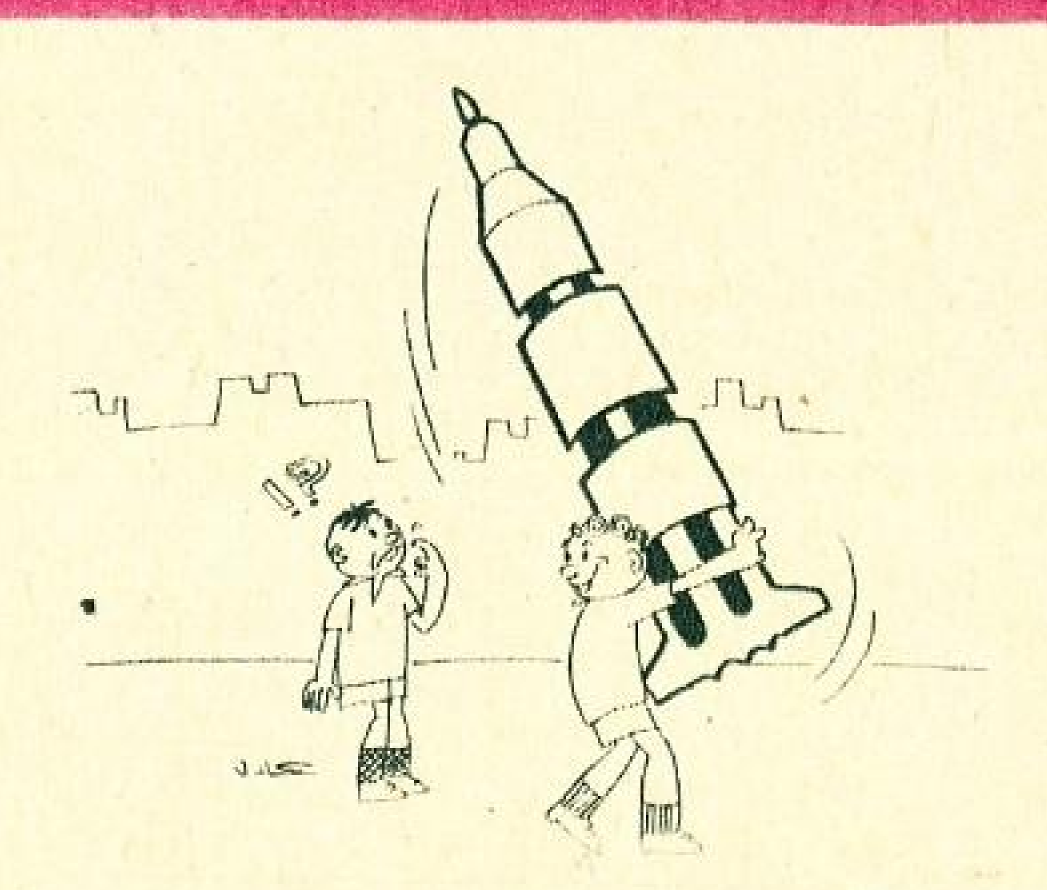


الارض من الضغط الجوى ودرجة الحرارة وتركيب الهواء . وسيوضع فى « المدينة الفضائية » مرصد فلكى يعمل بعيدا عن الغلاف الجوى للارض فتصلنا بذلك معلومات كثيرة عن الفضاء والكون . فمراصد الارض كلها تعمل من خلال « الغلاف الجوى » الذى لا يسمح الا بمرور الضوء المرئى والاشعة تحت الحمراء والموجات اللاسلكية فقط . أما المرصد « الكونى » فسيعمل فى حرية بعيدا عن هذا وسيرى كل شىء .

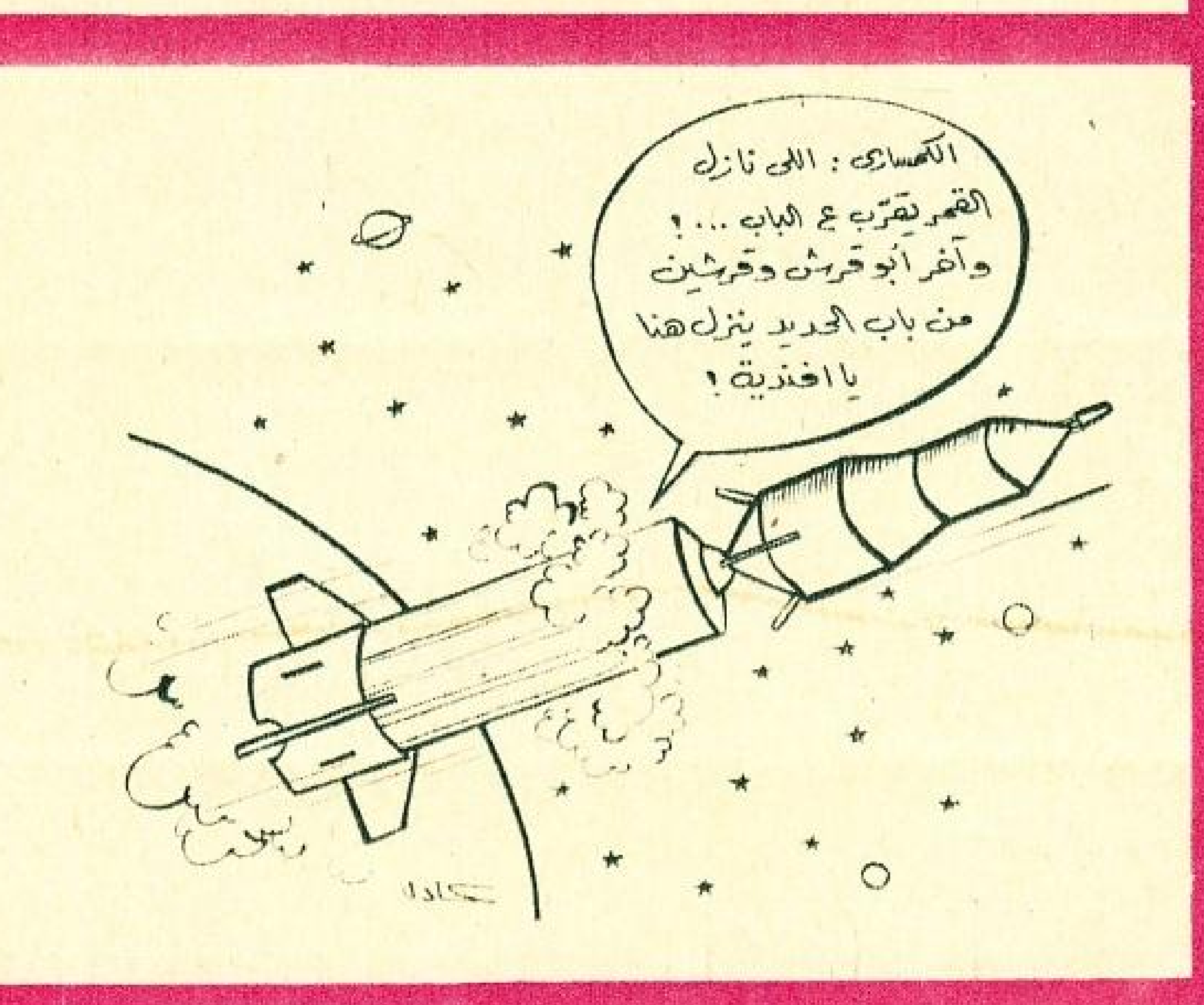
مجدى نصيف

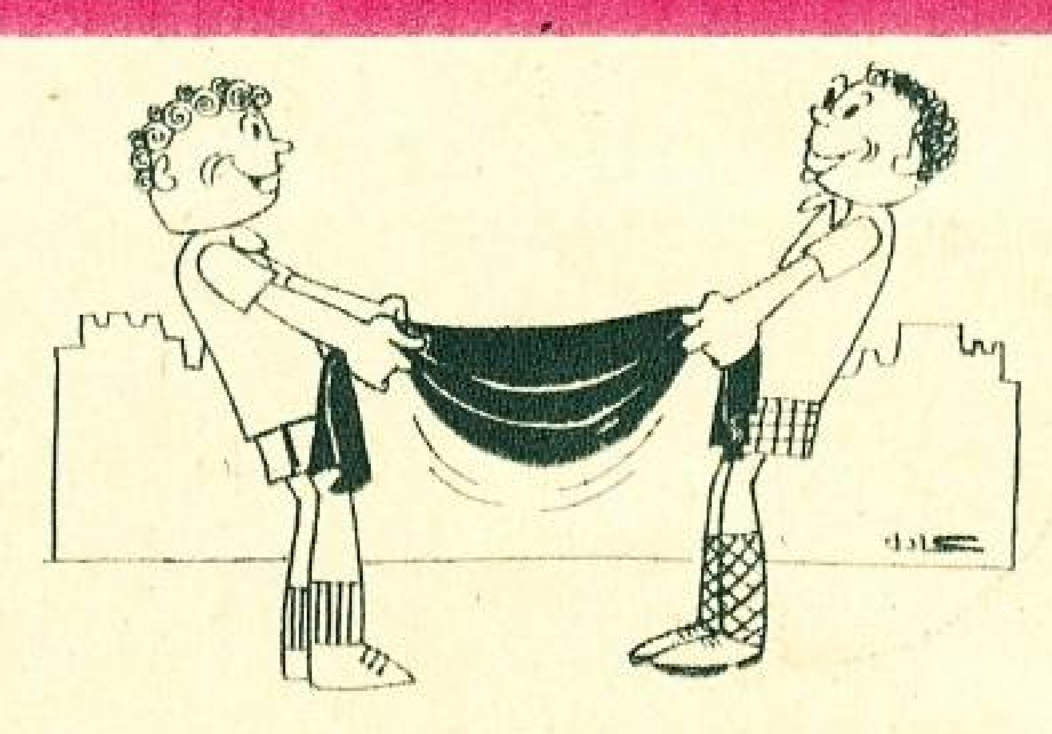


رائد فضاء لزميله : الظاهر إن سكان الأرض بيحتفلوا بشهر رمضان ...؟



- أصل بابا قال لى .. إذا نجحت ح اجيب لك سفينة فضاء !





- بالشكل ده لما ترجع سفينة الفضاء ما يحصلهاش حاجة !

حدوتة كاملة

الكلب الذي يقول: ناو ناو

اللباد



للتعارف : محمد احمد امام - ج.ع.م - دقهلية - بلقاس - شارع ساحة الفلال
للتعارف : عماد احمد شعبان محروس - مدرسة الجمعية الاعدادية بنين - المحلة الكبرى .
للتعارف : غادة محمد جلال - ٣ شارع الدكتور الوكيل - حدائق حلوان .
للتعارف : محمد السيد سليم - شارع الجعفرية والحميدى - بورسعيد .
للتعارف : سعد ابراهيم شحاتة - ٨ حارة فرج جاويش - ارض الطباخ - شبرا مصر .



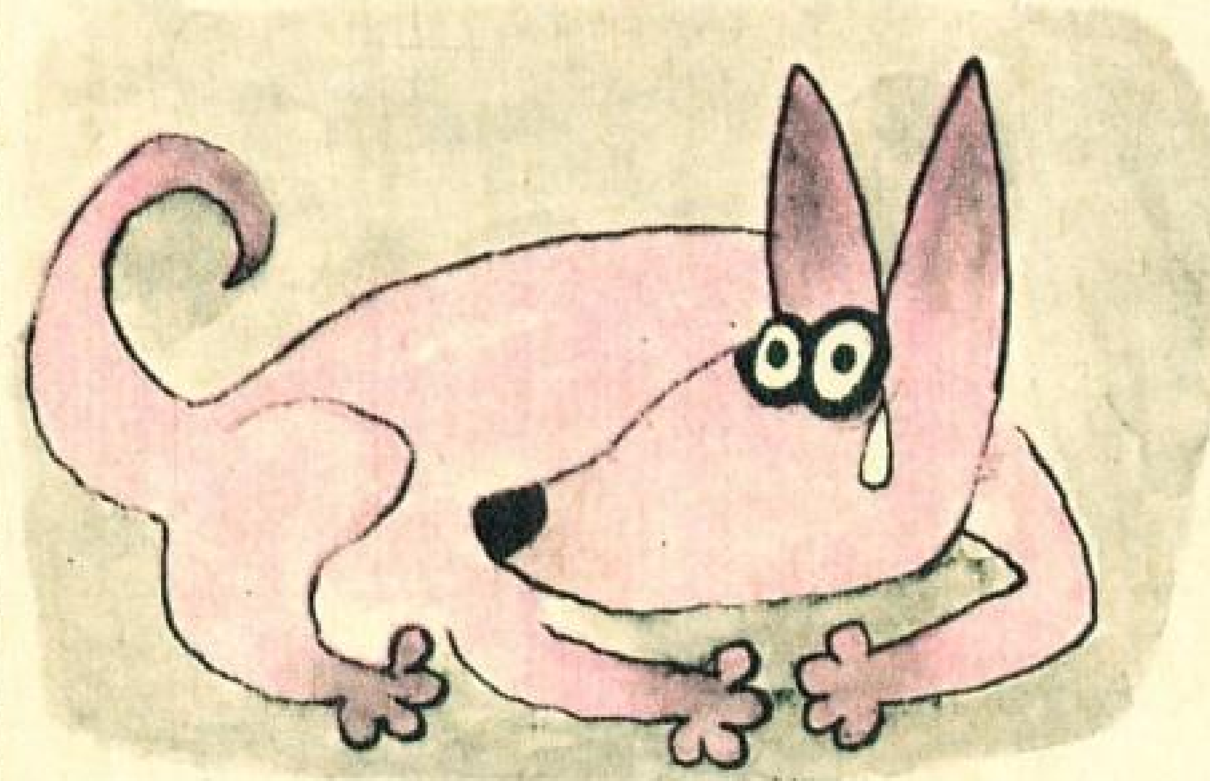
للتعارف : خالد محمد حفناوى ـ ١٦ ش يعقوب بالماليــة ـ السيدة زينب .
للتعارف : مهدى حسن آبراهيم ـ الســودان ـ الدامر ـ محافظ الغابات
للتعارف : سمير عبد المنعم مدبولى ـ مدينة العمال ـ المحلة الكبرى ـ منزل ٢٠٨ بلوك ١١
للتعارف : ايده رضا ـ ٥٩ شارع الشهيد صلاح مصطفى ـ الاسكندرية .
للتعارف : صبرى الساعى عبد المجيد حمزه ـ ٦ شارع وابور الثلج ـ شبرا



حلول التسالي

حل الرسوم المتداخلة :
عدد الرسوم ١٢ رسما وهى:
ـ كتاب ، زجاجة حبر ـ انبوبة الوان ـ قلم رصاص ـ كرة ـ سلطانية ، شنطة ، كوب ماء ، منبه ، فرشة الوان ـ مثلث ـ عصا لعبة الهوكى .

اعتكف الكلب ، واعتزل الحياة الاجتماعية ، وأصبح يجلس وحيدًا يبكى ويفكر فى حل لمأساته العويصة
وفى أحد الأيام ، بينما كان منفردًا ، منطويا على نفسه ، يفكر فى مشكلته ، رأى أمامه ما جعله يهب واقفًا فى غاية الانزعاج ..



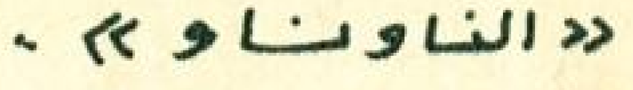
رأى جاره الكلب الأسود ، يلهو مع فراشة ملونة ، وهو غير منتبه لوجود صياد الكلاب خلفه يحاول اصطياده ..



هب الكلب صاحبنا واقفًا ، ليصرخ محذرًا جاره المسكين ...

....

كان صديقنا منفعلًا خائفًا على جاره ، فصرخ بقوة .. وطلعت صرخته قوية : « هاو » !



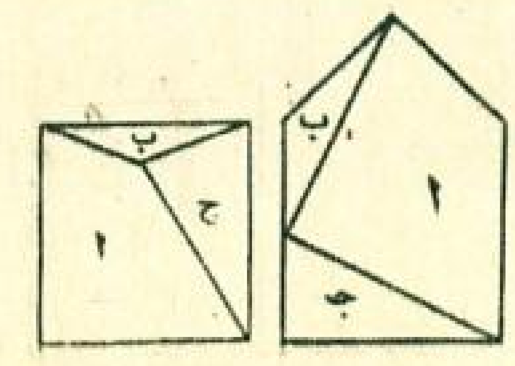
وهرب الكلب الأسود من رصاص صيّاد الكلاب .. وانحلّت عقدة صاحبنا .. وانتهت مشكلة « الناونو » .



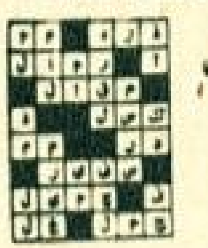
وأصبح صديقنا كلبًا عاديا ، لغته هى اللغة الطبيعية : « هاو هاو » ! تمت

حل اثنان .. اثنان :
المقص ، المتر ـ الكرفتة ، القميص ـ الشراب ، الحذاء ـ الرق ـ الكمان ـ الرشاش ، المنجل .

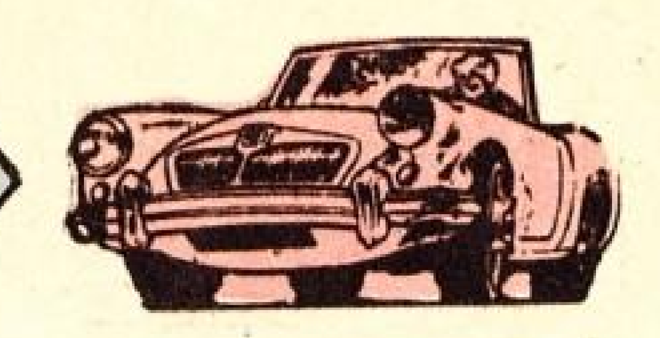
حل قطعة الخشب .
الحل كما هو منشور :



حل الكلمات المتقاطعة :



جاسر في جريمة خطف غامضة





















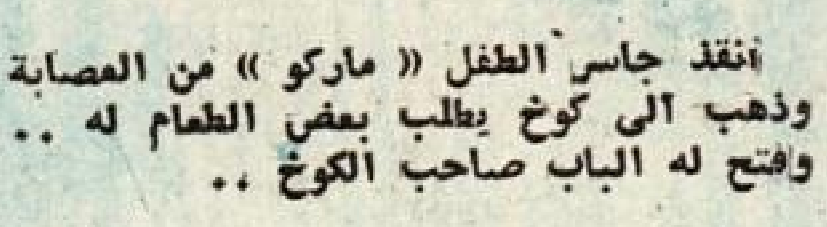








وفاء احمد حسن























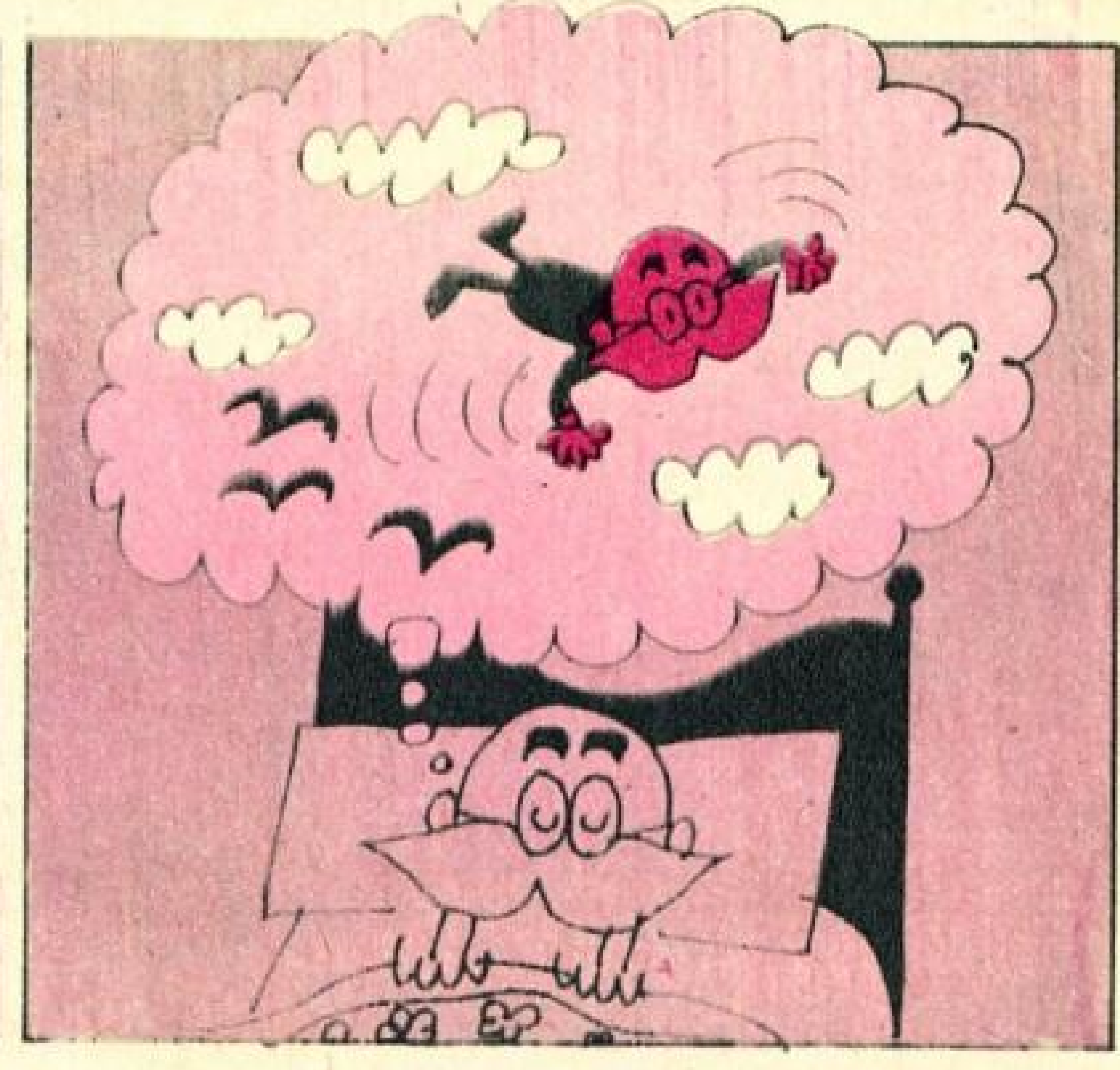


البقية العدد القادم


شادية عبد العزيز

زغلول افندى

بطل فى الأحلام

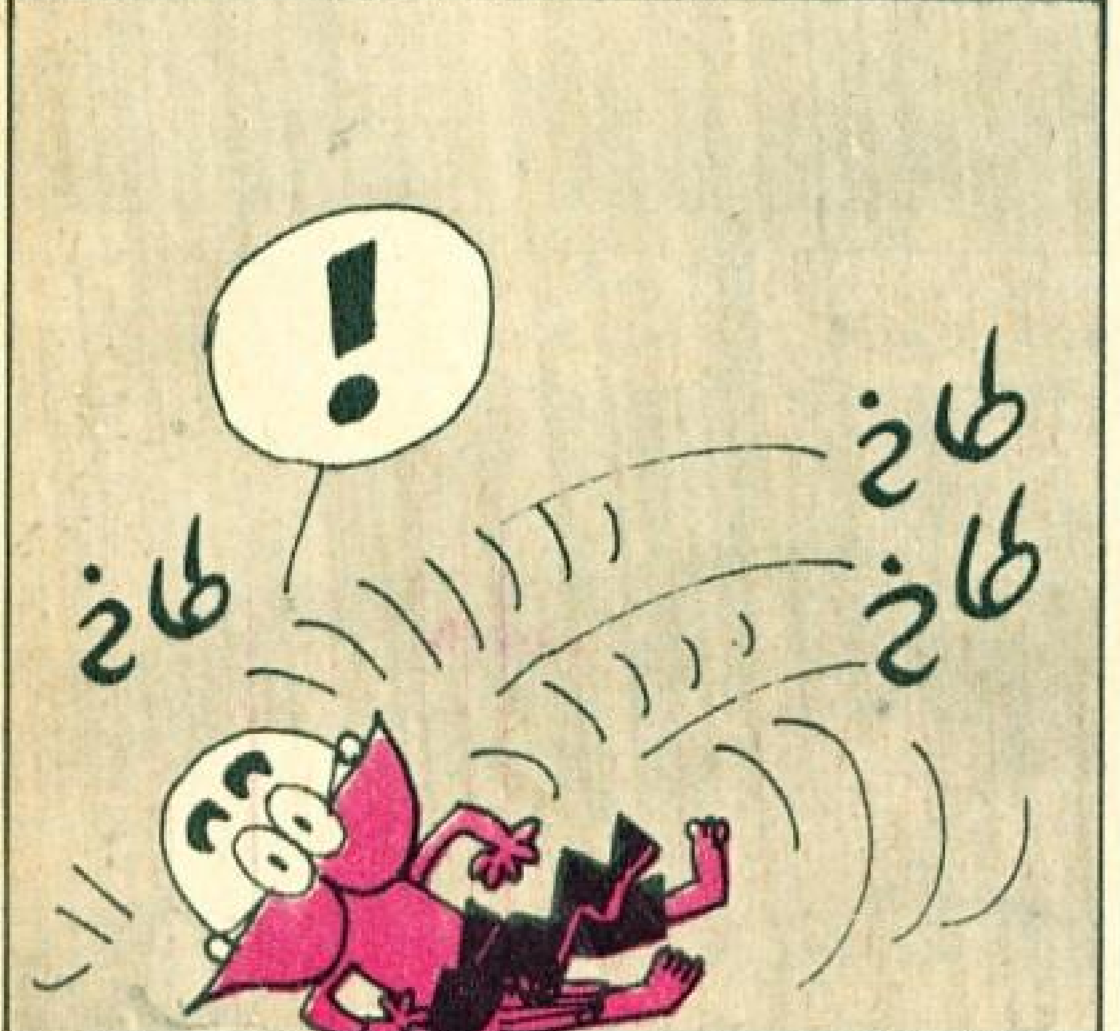












مغامرة ظريفة لزغلول أفندى وأبو الأفكار فى رمضان



من الأساطير الأفريقية
بنت الشمس والقمر
نتيجة شهر نوفمبر
هدية من قصص الهلال للأولاد والبنات
نوفمبر ١٩٦٩
السبت ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
الأحد ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
الاثنين ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
الثلاثاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
الأربعاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
الخميس ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
الجمعة ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
بنت الشمس والقمر
تصدر يوم ٥ نوفمبر
١٠٠ صفحة بالألوان
الثمن ٢٠ قرشا
قصص الهلال للأولاد والبنات
أطلبها دائما من المكتبات والباعة ومؤسسة دار الهلال


سمير
يقدم
مفاجآت رمضان : مسابقة رمضان
أعداد حافلة
بشكل جديد
قصص كاملة
من ألف ليلة وليلة
أجمل التسالي والهدايا ..
مفاجآت أخرى كثيرة تقضي
معها أسعد أوقات رمضان
انتظر أعداد رمضان ابتداء من
الأحد ٩ نوفمبر ١٩٦٩

دومينو مين مع مين ؟

الروائح | السد العالي يعطي | الورد يعطي | الثعبان يعطي | عسل نحل | السمك يعطي | الحوت يعطي | القصب يعطي

الملح | أقلام الرصاص | الصوف | ماء البحر يعطي | زيت السمك | الزيتون يعطي | الفراء | القوقعة تعطي

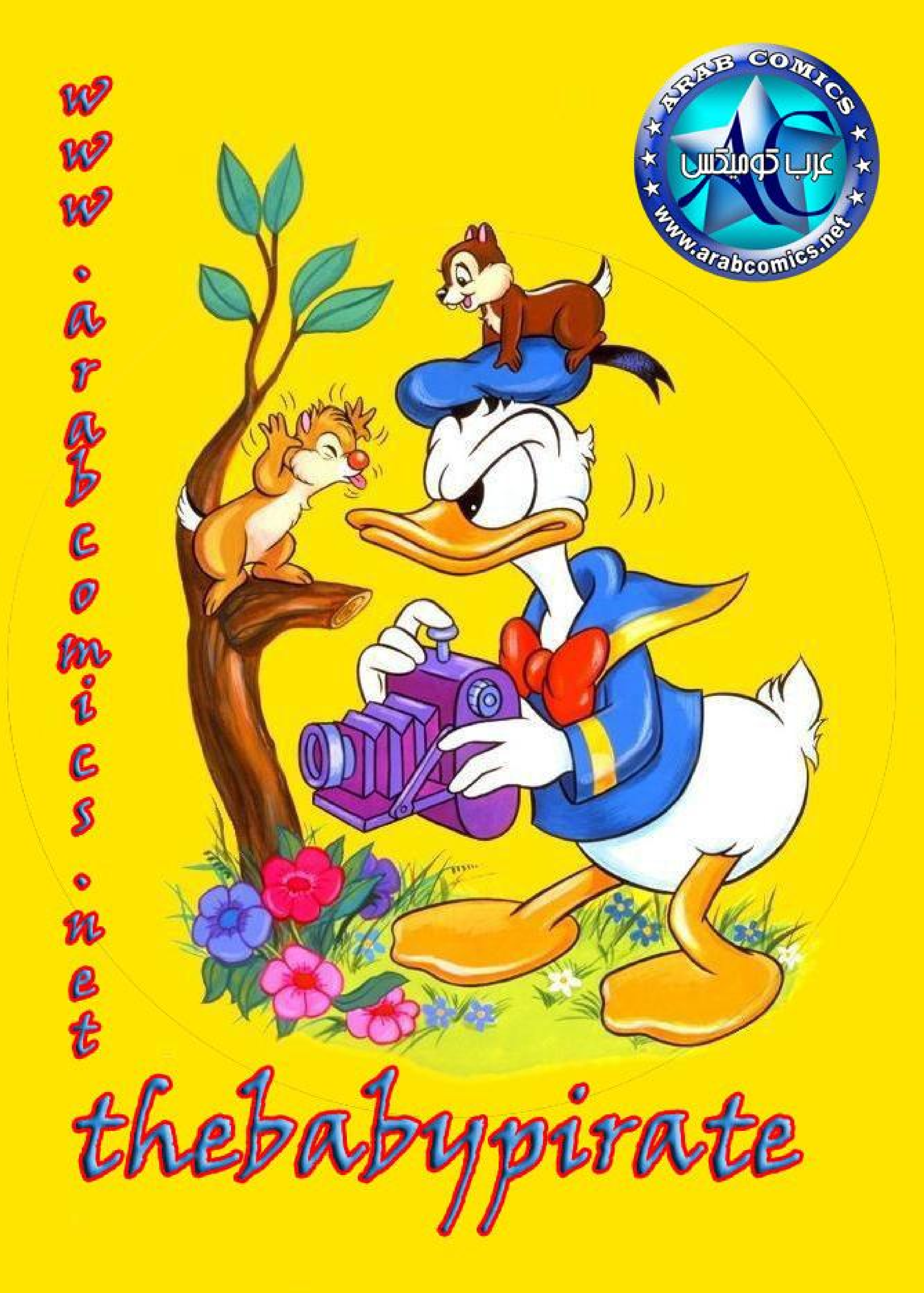
الكهرباء | القمح يعطي | البنزين | البقرة تعطي | خيوط | النحلة تعطي | الأخشاب | ثعلب الفيزون يعطي

الحزام | الكاوتش | البيض | الفيل يعطي | السمك المحفوظ | بذور الكاكاو تعطي | السكر | هدايا سمير النخلة تعطي

الدقيق | الخروف يعطي | العاج | البترول يعطي | اللؤلؤة | الدجاج يعطي | زيت زيتون | التفاح يعطي

لحم لبن | الجبال يعطي | مربى التفاح | شجرة المطاط يعطي | البلح | القطن يعطي | شيكولاتة | الشجر يعطي

هدايا سمير الشيء داخل العدد


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate